

## F. R. Leavis: bibliografía de sus estudios críticos

José Ramón Díaz Fernández  
Universidad de Málaga

### ABSTRACT

It is the aim of this study to give a complete list of all the reviews, essays and books written by F. R. Leavis, one of the leading members of the editorial board of the periodical *Scrutiny* and perhaps the most controversial literary critic of this century. The bibliographical items have been arranged in a chronological order. A brief commentary on them has been included when it has seemed necessary to do so, above all in the light of the frequent textual changes Leavis undertook when he had to reprint some of his essays in book form. If the original sources are out of print or difficult to obtain, references to books where the items are reprinted are also made throughout this essay.

Nacido en Cambridge, ciudad a la que estuvo muy vinculado y en la que residió durante la mayor parte de su vida, Frank Raymond Leavis (1895-1978) ha sido uno de los críticos literarios más controvertidos e influyentes del siglo XX. Tras graduarse en Historia y Literatura Inglesa a principios de los años veinte escribió una tesis doctoral sobre la relación entre el periodismo literario y la sociedad del siglo XVIII, prestando especial atención a *The Spectator*. Este estudio pormenorizado le hizo ver el modo en el que el espíritu de una publicación periódica puede al mismo tiempo reflejar y moldear las aspiraciones culturales de un público cultivado. Años más tarde, Leavis, junto con figuras de la talla de L. C. Knights y D. W. Harding, sería uno de los impulsores de la prestigiosa revista *Scrutiny* (1932-53), muchos de cuyos artículos han sido de importancia capital para la definición del canon de la literatura inglesa. La crítica de Leavis combina unas grandes dotes para el análisis textual con una preocupación intensa por la relación entre literatura y la sociedad en la que ésta se produce. De ahí la importancia concedida al estudio del contexto social y moral de la literatura: el deber de un escritor es, en todo momento, el de salvaguardar la pureza o (usando un término muy leavisián) "salud" del lenguaje, lo cual equivale a perpetuar los valores humanos sobre los que una sociedad se sustenta.

El presente artículo es la primera relación bibliográfica exhaustiva de todos los escritos críticos de Leavis.<sup>1</sup> Con anterioridad, tan sólo habían sido publicados el libro de D. F. McKenzie y M. P. Allum *F. R. Leavis: A Check List 1924-1964* y el artículo de William Baker "F. R. Leavis, 1965-1979, and Q. D. Leavis, 1922-1979: A Bibliography of Writings By and About Them,"<sup>2</sup> los cuales abarcaban aspectos parciales de

la obra de Leavis. Aunque ambos trabajos pretenden ser complementarios, la verdad es que hay nueve artículos que no se hallan en ninguno de ellos (concretamente, los números 21, 25, 30, 31, 33, 182, 282, 285 y 296 de la presente relación bibliográfica). Además, el libro de McKenzie y Allum no respeta a veces el orden cronológico de aparición de libros y artículos, dándose casos como el del volumen *Revaluation* (1936), el cual está registrado con anterioridad a alguno de los artículos publicados separadamente y que con posterioridad pasaron a formar parte del libro. Por lo que respecta al artículo de Baker, éste se halla plagado de errores. Éstos no sólo se reducen a las consabidas erratas de imprenta, sino que también pueden detectarse frecuentes -y graves- errores en la cronología, la paginación de los artículos mencionados, las fuentes (así, por ejemplo, se cita un artículo como aparecido en *The Critical Quarterly* o en *The Times Literary Supplement* cuando en realidad el artículo se encuentra en *The Cambridge Quarterly* o en *The Times Higher Education Supplement*) o, incluso, se mencionan artículos inexistentes.

En lo referente a los criterios de la presente bibliografía, se ha pretendido en todo momento proporcionar la relación de los escritos de Leavis en orden cronológico de publicación. No se han incluido las reediciones de libros (a menos que se trate de ediciones revisadas que presentan cambios sustanciales en el texto) ni las traducciones a otros idiomas. Cuando se trata de un caso como el de Leavis, cuyos escritos se siguen reeditando continuamente y que han sido traducidos a idiomas tan dispares como el finés, japonés o sueco, la cantidad de datos disponibles sería tal que se necesitaría un grueso volumen para poder recopilarlos todos.<sup>3</sup>

Por lo que a los artículos se refiere, tras indicar la referencia bibliográfica correspondiente, se menciona después si Leavis los incluyó posteriormente en algunos de sus libros y la paginación que tienen en los mencionados volúmenes. Del mismo modo, se indica también si existen cambios textuales en la reedición de dichos artículos. Resulta sorprendente que los trabajos de McKenzie y Allum y Baker no comenten en absoluto la existencia de cambios textuales, dado el elevado número de casos en los que Leavis reelaboró un artículo antes de incluirlo de nuevo en alguna antología de sus escritos. En algunos casos se proporcionan referencias bibliográficas en libros editados por otros autores, especialmente si el artículo de Leavis citado no fue incluido por éste en sus libros. Con la excepción de la recopilación de Eric Bentley *The Importance of Scrutiny*,<sup>4</sup> no se mencionan otras antologías donde puedan localizarse escritos de Leavis ya que se dan casos como el del célebre artículo "The Irony of Swift," el cual ha sido reeditado una y otra vez en gran cantidad de antologías, con lo cual la labor de recopilación de datos se hubiera incrementado de manera considerable. Las fuentes que se citan son en todo momento las de más fácil localización para el lector interesado. Casos como el del artículo sobre Swift abundan en la obra de Leavis y también ha habido varias ocasiones en las que éste se negó repetidamente a que algún artículo suyo apareciera en antologías: quizás el caso más conocido sea el de su controvertido ensayo sobre *Hard Times*. La reiterada negativa de Leavis y la consiguiente consternación de los editores aparecen reflejadas en, al menos, tres de las más conocidas antologías de ensayos sobre la obra de Dickens.<sup>5</sup>

Por último, debemos reseñar que, a efectos de paginación de los libros mencionados, siempre se ha utilizado la primera edición de los textos de Leavis, excepto en los casos que se detallan a continuación:

1. *New Bearings in English Poetry* (1932).

- Harmondsworth: Peregrine Books, 1967.
2. *Revaluation* (1936).  
Harmondsworth: Penguin Books, 1972.
  3. *Education and the University* (1943).  
Cambridge: Cambridge University Press, 1979.
  4. *The Great Tradition* (1948).  
Harmondsworth: Penguin Books, 1980.
  5. *The Common Pursuit* (1952).  
Harmondsworth: Peregrine Books, 1962.
  6. *D. H. Lawrence: Novelist* (1955).  
Harmondsworth: Penguin Books, 1981.
  7. *English Literature in Our Time and the University* (1969).  
Cambridge: Cambridge University Press, 1979.
  8. *Dickens the Novelist* (1970).  
Harmondsworth: Penguin Books, 1980.

### Cronología de los escritos de F. R. Leavis

**1924**

1. *The Relationship of Journalism to Literature: Studied in the Rise and Earlier Development of the Press in England*. Cambridge University Library: Ph. D. Dissertation no. 66, 1924.

**1927**

2. [Reseña de *England Reclaimed* y *The Dark Breed*.] *The Cambridge Review*, 49 (18 November 1927), p. 114.

**1928**

3. [Reseña de *Critiques*.] *The Cambridge Review*, 49 (24 February 1928), p. 285.
4. "Words and Poetry." *The Cambridge Review*, 49 (6 June 1928), p. 510.
5. [Reseña de *Retreat*.] *The Cambridge Review*, 50 (12 October 1928), p. 20.

**1929**

6. [Reseña de *The Skull of Swift*.] *The Cambridge Review*, 50 (18 January 1929), p. 199.
7. "T. S. Eliot -A Reply to the Condescending." *The Cambridge Review*, 50 (8 February 1929), pp. 254-56. Artículo reimpreso en el libro de Eric Homberger, William Janeway y Simon Schama, eds., *The Cambridge Mind: Ninety Years of The Cambridge Review* (Londres: Jonathan Cape, 1970, pp. 235-41) y en *Valuation in Criticism and Other Essays*, ed. by G. Singh (Cambridge: Cambridge University Press, 1986), pp. 11-16.
8. "Cambridge Poetry, 1929." *The Cambridge Review*, 50 (1 March 1929), pp. 317-18. Reimpreso en *The Cambridge Mind*, pp. 241-45.
9. [Reseña de *Death of a Hero*.] *The Cambridge Review*, 51 (25 October 1929), p. 61.

10. "More Gothick North." *The Cambridge Review*, 51 (15 November 1929), p. 100.  
 11. "Green Fields." *The Cambridge Review*, 51 (15 November 1929), p. 118.

### 1930

12. *Mass Civilization and Minority Culture* (Minority Pamphlet no. 1). Cambridge: Gordon Fraser (The Minority Press), 1930. Artículo incluido en *For Continuity* (Londres: Chatto & Windus, 1933), pp. 13-46 y también en *Education and the University* (Londres: Chatto & Windus, 1948; 2<sup>a</sup> edición), pp. 141-71.  
 13. *D. H. Lawrence* (Minority Pamphlet no. 6). Cambridge: Gordon Fraser (The Minority Press), 1930. Incluido en *For Continuity*, pp. 111-45.  
 14. "La Poésie Anglaise et le Monde Moderne: Étude de la Situation Actuelle." *Les Cahiers du Sud*, VI (1930), pp. 595-615. Artículo traducido al francés por Henri Fluchère, amigo de Leavis que escribió varios ensayos para la revista *Scrutiny*. No se conserva el original escrito por Leavis. Recientemente M. B. Kinch ha publicado una traducción al inglés comentada bajo el título de "F. R. Leavis's 'English Poetry and the Modern World'" (*English Studies*, 69, nº 1 [February 1988], pp. 55-71).  
 15. "T. F. Powys." *The Cambridge Review*, 51 (9 May 1930), pp. 388-89.  
 16. "Cambridge Poetry, 1930." *The Cambridge Review*, 51 (16 May 1930), pp. 414-15.  
 17. "D. H. Lawrence." *The Cambridge Review*, 51 (13 June 1930), pp. 493-95. Reimpreso en *The Cambridge Mind*, pp. 246-52. Véase también en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 17-22.  
 18. "Reprinted Reviews." *The Cambridge Review*, 52 (28 November 1930), p. 169.

### 1931

19. "Intelligence and Sensibility." *The Cambridge Review*, 53 (16 January 1931), pp. 186-87. Reimpreso en *The Cambridge Mind*, pp. 256-60. Véase también en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 26-28.  
 20. "The Influence of Donne on Modern Poetry." *The Bookman*, 79 (March 1931), pp. 346-47. Incluido en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 23-25.  
 21. [Reseña sin firmar de *Poems* (1930) by W. H. Auden.] *The Times Literary Supplement*, 19 March 1931, p. 221. Dicha reseña está reimpressa en John Haffenden, ed., *W. H. Auden: The Critical Heritage* (Londres: Routledge & Kegan Paul, 1983), pp. 89-91.  
 22. "Criticism of the Year." *The Bookman*, 81 (December 1931), p. 180.

### 1932

23. *New Bearings in English Poetry*. Londres: Chatto & Windus, 1932. Incluye: Prefatory Note; 1. Poetry and the Modern World; 2. The Situation at the End of the War; 3. T. S. Eliot; 4. Ezra Pound; 5. Gerard Manley Hopkins; 6. Epilogue.  
 24. *How to Teach Reading: A Primer for Ezra Pound*. Cambridge: Gordon Fraser (The Minority Press), 1932. Monografía incluida como apéndice en *Education and the University* (2<sup>a</sup> edición), pp. 105-40 (con abundantes cambios textuales).  
 25. "Poetry in an Age of Science." *The Bookman*, 82 (April 1932), p. 42.

26. [Carta a *The Criterion*.] *The Criterion*, 11 (April 1932), pp. 509-510. Reimpresa en *Letters in Criticism* (Londres: Chatto & Windus, 1974) con el título "Ronald Bottrall's *The Loosening*," pp. 24-25.
27. "The Cambridge School of Criticism." *The Spectator*, 9 April 1932, pp. 510-11. Carta reimpresa en *Letters in Criticism* con el título "A Candid Critic," pp. 26-27.
28. "The Literary Mind." *Scrutiny*, 1, nº 1 (May 1932), pp. 20-32. Artículo incluido en *For Continuity*, pp. 47-67.
29. "Babbitt Buys the World." *Scrutiny*, 1, nº 1 (May 1932), pp. 80-83. Reseña incluida en *For Continuity*, pp. 91-96.
30. "Poetry-Lovers, Prosody and Poetry." *The Spectator*, 14 May 1932, pp. 705-6.
31. [Reseña sin firmar de *The Orators* (1932) by W. H. Auden.] *The Listener*, 22 June 1932. Dicha reseña se halla reimpresa en *W. H. Auden: The Critical Heritage*, pp. 100-1.
32. "What's Wrong with Criticism?" *Scrutiny*, 1, nº 2 (September 1932), pp. 132-46. Artículo incluido en *For Continuity*, pp. 68-90.
33. "The Literary Racket." *Scrutiny*, 1, nº 2 (September 1932), pp. 166-68. Artículo publicado en *Scrutiny* sin firma. Incluido por el propio Leavis en su antología *A Selection from Scrutiny*, 2 vols. (Cambridge: Cambridge University Press, 1968), vol. 1, pp. 160-62.
34. "A Serious Artist." *Scrutiny*, 1, nº 2 (September 1932), pp. 173-79. Reseña incluida en *For Continuity* con el título de "John Dos Passos," pp. 102-10.
35. "Reminiscences of D. H. Lawrence." *Scrutiny*, 1, nº 2 (September 1932), pp. 189-91. Reseña incluida en *For Continuity* como apéndice al artículo "D. H. Lawrence," pp. 146-48 (con cambios textuales).
36. "The Living Lawrence." *The Listener*, 5 October 1932, pp. iv-vii.
37. "This Age in Literary Criticism." *The Bookman*, 83 (October 1932), pp. 8-9.
38. "Under Which King, Bezonian?" *Scrutiny*, 1, nº 3 (December 1932), pp. 205-14. Artículo incluido en *For Continuity*, pp. 160-75; en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 166-74 y también en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 38-45.
39. "D. H. Lawrence and Professor Irving Babbitt." *Scrutiny*, 1, nº 3 (December 1932), pp. 273-79. Reseña incluida en *For Continuity*, pp. 149-59.
40. "Lord, What Would They Say...?" *Scrutiny*, 1, nº 3 (December 1932), pp. 290-91.
41. "An American Lead." *Scrutiny*, 1, nº 3 (December 1932), pp. 297-300.
42. "Resolute Optimism, Professional and Professorial." *Scrutiny*, 1, nº 3 (December 1932), pp. 300-1.

### 1933

43. *Culture and Environment* (escrito en colaboración con Denys Thompson). Londres: Chatto & Windus, 1933.
44. *Towards Standards of Criticism: Selections from the Calendar of Modern Letters (1925-27)* [introducción y edición de F. R. Leavis]. Londres: Wishart and Co., 1933. La introducción de Leavis a la primera edición de este libro puede encontrarse también en el volumen *Anna Karenina and Other Essays* (Londres: Chatto & Windus, 1967), pp. 219-34.

45. "Restatements for Critics." *Scrutiny*, 1, nº 4 (March 1933), pp. 315-23. Artículo incluido en *For Continuity*, pp. 176-89 y en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 46-53.
46. "More Lawrence." *Scrutiny*, 1, nº 4 (March 1933), pp. 404-5. Reseña incluida en *For Continuity* como apéndice al artículo "D. H. Lawrence," pp. 145-46 (con cambios textuales).
47. "This Poetical Renascence." *Scrutiny*, 2, nº 1 (June 1933), pp. 65-76. Reseña incluida en *For Continuity*, pp. 190-206.
48. "Dostoevsky or Dickens?" *Scrutiny*, 2, nº 1 (June 1933), pp. 91-93.
49. "Arnold Bennett: American Version." *Scrutiny*, 2, nº 1 (June 1933), pp. 105-8. Reseña incluida en *For Continuity*, pp. 97-101.
50. [Reseña de *Aspects of Seventeenth Century Verse* y de *Henry Vaughan and the Hermetic Philosophy*] *Scrutiny*, 2, nº 1 (June 1933), pp. 108-9.
51. "Cambridge English." *The New Statesman*, 10 June 1933, p. 760. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título de "The Tone of Mr Calder Marshall," p. 28.
52. "Foreword" al libro de E. G. Biaggini *English in Australia: Taste and Training in a Modern Community*. Melbourne: Melbourne University Press, 1933, pp. 5-8.
53. "Milton's Verse." *Scrutiny*, 2, nº 2 (September 1933), pp. 123-36. Incluido en *Revaluation* (Londres: Chatto & Windus, 1936), pp. 46-67 (con cambios textuales y dos apéndices al final del artículo).
54. "Joyce and 'The Revolution of the Word'." *Scrutiny*, 2, nº 2 (September 1933), pp. 193-201. Reseña incluida en *For Continuity*, pp. 207-19, en la antología de Eric Bentley, ed., *The Importance of Scrutiny* (Nueva York: New York University Press, 1948), pp. 316-23 y también en *The Critic as Anti-Philosopher*, ed. by G. Singh (Londres: Chatto & Windus, 1982), pp. 121-28.
55. "Battles Long Ago." *Scrutiny*, 2, nº 2 (September 1933), pp. 202-4.
56. [Reseña de *The Christian Renaissance*.] *Scrutiny*, 2, nº 2 (September 1933), pp. 208-11. Incluida en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 288-91.
57. *For Continuity*. Cambridge: Gordon Fraser (The Minority Press), 1933. Recopilación de los siguientes artículos y reseñas: "Prefatory: Marxism and Cultural Continuity" (introducción al libro que también puede encontrarse en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 31-37); "Mass Civilization and Minority Culture"; "The Literary Mind"; "What's Wrong with Criticism?"; "Babbitt Buys the World"; "Arnold Bennett: American Version"; "John Dos Passos"; "D. H. Lawrence"; "D. H. Lawrence and Professor Irving Babbitt"; "Under Which King, Bezonian?"; "Restatements for Critics"; "This Poetical Renascence"; "Joyce and 'The Revolution of the Word'."
58. "The Poetry of Pope." *Scrutiny*, 2, nº 3 (December 1933), pp. 268-284. Recogido en *Revaluation*, pp. 68-96 (con un largo apéndice al final del artículo).
59. "The Latest Yeats." *Scrutiny*, 2, nº 3 (December 1933), pp. 293-95. Reseña incluida en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 89-91.
60. "The Case of Mr Pound." *Scrutiny*, 2, nº 3 (December 1933), pp. 299-301. Reseña incluida en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 99-101.

1934

61. "English Letter." *Poetry*, 43 (January 1934), pp. 215-21.

62. "The Irony of Swift." *Scrutiny*, 2, nº 4 (March 1934), pp. 364-78. Artículo incluido en *Determinations* (Londres: Chatto & Windus, 1934), pp. 79-108 y en *The Common Pursuit* (Londres: Chatto & Windus, 1952), pp. 73-87.
63. "English Letter." *Poetry*, 44 (May 1934), pp. 98-102.
64. "Auden, Bottrall and Others." *Scrutiny*, 3, nº 1 (June 1934), pp. 70-83.
65. *Determinations: Critical Essays*. Londres: Chatto & Windus, 1934. Recopilación de ensayos publicados en la revista *Scrutiny* con una introducción del propio Leavis. Contiene, además, el artículo "The Irony of Swift."
66. "Shelley's Imagery." *The Bookman*, 86 (September 1934), p. 278.
67. "Why Universities?" *Scrutiny*, 3, nº 2 (September 1934), pp. 117-32.
68. "Mr Eliot, Mr Wyndham Lewis and Lawrence." *Scrutiny*, 3, nº 2 (September 1934), pp. 184-91. Reseña incluida en *The Importance of Scrutiny*, pp. 276-83 y en *The Common Pursuit*, pp. 240-47.
69. [Reseña de *Manifesto*.] *Scrutiny*, 3, nº 2 (September 1934), pp. 215-17.
70. "Wordsworth." *Scrutiny*, 3, nº 3 (December 1934), pp. 234-57. Incluido en *Revaluation*, pp. 145-90 (con cambios textuales y tres apéndices al final del capítulo).

### 1935

71. "Dr Richards, Bentham and Coleridge." *Scrutiny*, 3, nº 4 (March 1935), pp. 382-402. Reseña incluida en *The Importance of Scrutiny*, pp. 360-77 y también en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 151-66.
72. "Marianne Moore." *Scrutiny*, 4, nº 1 (June 1935), pp. 87-90.
73. "Criticism and Literary History." *Scrutiny*, 4, nº 1 (June 1935), pp. 96-100. Reseña incluida en *The Importance of Scrutiny*, pp. 12-16.
74. "English Letter." *Poetry*, 46 (August 1935), pp. 274-78.
75. "Shelley." *Scrutiny*, 4, nº 2 (September 1935), pp. 158-80. Incluido en *Revaluation*, pp. 191-224 (con tres apéndices al final del artículo).
76. [Carta a F. W. Bateson.] *Scrutiny*, 4, nº 2 (September 1935), pp. 185-87. Incluida en *The Importance of Scrutiny*, pp. 20-22.
77. "The Letters of Gerard Manley Hopkins." *Scrutiny*, 4, nº 2 (September 1935), pp. 216-31. Reseña incluida en *The Common Pursuit*, pp. 59-72.
78. "English Poetry in the Seventeenth Century." *Scrutiny*, 4, nº 3 (December 1935), pp. 236-56. Publicado en *Revaluation* con el título "The Line of Wit," pp. 17-45 (con dos nuevos apéndices al final del artículo).
79. "Hugh MacDiarmid." *Scrutiny*, 4, nº 3 (December 1935), p. 305.
80. "Doughty and Hopkins." *Scrutiny*, 4, nº 3 (December 1935), pp. 316-317.
81. [Reseña de *The Powys Brothers*.] *Scrutiny*, 4, nº 3 (December 1935), p. 318.
82. "The Orage Legend." *Scrutiny*, 4, nº 3 (December 1935), p. 319.

### 1936

83. "Foreword" al libro de E. G. Biaggini *The Reading and Writing of English*. Londres: Hutchinson, 1936, pp. ix-xi.
84. "Keats." *Scrutiny*, 4, nº 4 (March 1936), pp. 376-400. Incluido en *Revaluation*, pp. 225-55 (con un apéndice al final del artículo).

85. "English Poetry in the Eighteenth Century." *Scrutiny*, 5, nº 1 (June 1936), pp. 13-31. Publicado en *Revaluation* con el título de "The Augustan Tradition and the Eighteenth Century," pp. 97-144 (con nueve apéndices al final del artículo).
86. "Mr Eliot and Education." *Scrutiny*, 5, nº 1 (June 1936), pp. 84-89. Reseña incluida en *The Importance of Scrutiny*, pp. 283-87.
87. [Reseña de *The Faber Book of Modern Verse* y de *The Progress of Poetry*] *Scrutiny*, 5, nº 1 (June 1936), pp. 116-17.
88. "Antony and Cleopatra and All for Love: A Critical Exercise." *Scrutiny*, 5, nº 2 (September 1936), pp. 158-69. Artículo reimpresso en *The Living Principle: 'English' as a Discipline of Thought* (Londres: Chatto & Windus, 1975), pp. 144-54.
89. *Revaluation: Tradition and Development in English Poetry*. Londres: Chatto & Windus, 1936. Incluye: Introduction; 1. The Line of Wit; 2. Milton's Verse; 3. Pope; 4. The Augustan Tradition and the Eighteenth Century; 5. Wordsworth; 6. Shelley; 7. Keats.
90. "Mr Auden's Talent." *Scrutiny*, 5, nº 3 (December 1936), pp. 323-27. Reseña incluida en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 110-14.
91. [Reseña de *Reading the Spirit*.] *Scrutiny*, 5, nº 3 (December 1936), pp. 333-34.

### 1937

92. "Henry James." *Scrutiny*, 5, nº 4 (March 1937), pp. 398-417. Artículo publicado en *The Great Tradition* (Londres: Chatto & Windus, 1948) con el título de "The Later James," pp. 178-99 (con cambios textuales).
93. "Literary Criticism and Philosophy: A Reply." *Scrutiny*, 6, nº 1 (June 1937), pp. 59-70. Artículo recogido en *The Importance of Scrutiny*, pp. 30-40 y en *The Common Pursuit*, pp. 211-22.
94. "The Marxian Analysis." *Scrutiny*, 6, nº 2 (September 1937), pp. 201-4.
95. "Advanced Verbal Education." *Scrutiny*, 6, nº 2 (September 1937), pp. 211-17.
96. "The Recognition of Isaac Rosenberg." *Scrutiny*, 6, nº 2 (September 1937), pp. 229-34.
97. "Diabolic Intellect and the Noble Hero: A Note on *Othello*." *Scrutiny*, 6, nº 3 (December 1937), pp. 259-83. Artículo publicado en *The Common Pursuit*, pp. 136-59.
98. "The Wild, Untutored Phoenix." *Scrutiny*, 6, nº 3 (December 1937), pp. 352-58. Reseña publicada en *The Importance of Scrutiny*, pp. 338-343 y en *The Common Pursuit*, pp. 233-39.

### 1938

99. "Bunyan through Modern Eyes." *Scrutiny*, 6, nº 4 (March 1938), pp. 461-68. Reseña incluida en *The Common Pursuit*, pp. 204-10.
100. "In Defence of Milton." *Scrutiny*, 7, nº 1 (June 1938), pp. 104-14. Reseña incluida en *The Common Pursuit*, pp. 33-43.
101. "E. M. Forster." *Scrutiny*, 7, nº 2 (September 1938), pp. 185-202. Artículo publicado en *The Importance of Scrutiny*, pp. 295-310 y en *The Common Pursuit*, pp. 261-77.

102. "Present Discontents." *The Times Literary Supplement*, 24 September 1938, p. 613. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título de "The Critic in the University," pp. 29-30.
103. "Arnold as Critic." *Scrutiny*, 7, nº 3 (December 1938), pp. 319-32. Artículo recogido en *The Importance of Scrutiny*, pp. 88-98; *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 258-68 y también en *The Critic as Anti-Philosopher*, pp. 53-64.

### 1939

104. "The Fate of Edward Thomas." *Scrutiny*, 7, nº 4 (March 1939), pp. 441-43.
105. "Hart Crane from This Side." *Scrutiny*, 7, nº 4 (March 1939), pp. 443-46.
106. "Arnold's Thought." *Scrutiny*, 8, nº 1 (June 1939), pp. 92-99.
107. [Comments and Reviews.] *Scrutiny*, 8, nº 2 (September 1939), pp. 208-9.
108. "Critical Guidance and Contemporary Literature." *Scrutiny*, 8, nº 2 (September 1939), pp. 227-32.
109. "Pope on the Upswing." *Scrutiny*, 8, nº 2 (September 1939), pp. 237-40.

### 1940

110. "The Great Yeats, and the Latest." *Scrutiny*, 8, nº 4 (March 1940), pp. 437-40. Reseña incluida en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 93-96.
111. "Coleridge in Criticism." *Scrutiny*, 9, nº 1 (June 1940), pp. 57-69. Artículo incluido en *The Importance of Scrutiny*, pp. 76-87; *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 268-78 y también en *The Critic as Anti-Philosopher*, pp. 41-52.
112. "Retrospect of a Decade." *Scrutiny*, 9, nº 1 (June 1940), pp. 70-72. Artículo incluido en *The Importance of Scrutiny*, pp. 5-8 y en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 175-77.
113. "Hardy the Poet." *The Southern Review* (Louisiana), 6 (Thomas Hardy Centennial Issue) [Summer 1940], pp. 87-98. Artículo incluido en *The Critic as Anti-Philosopher*, pp. 98-108.
114. "East Coker." *The Times Literary Supplement*, 21 September 1940, p. 483. Carta publicada en *Letters in Criticism* con el título "In Defence of 'East Coker,'" pp. 31-32.
115. "Education and the University: Sketch for an English School." *Scrutiny*, 9, nº 2 (September 1940), pp. 98-120. Artículo publicado como el segundo capítulo de su libro *Education and the University* (Londres: Chatto & Windus, 1943), pp. 33-65 (con abundantes cambios textuales).
116. [Reseña de *A Short History of English Literature*.] *Scrutiny*, 9, nº 2 (September 1940), pp. 180-81.
117. [Reseña de *Another Time*.] *Scrutiny*, 9, nº 2 (September 1940), p. 200. Incluida en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, p. 114.
118. "Education and the University: Criticism and Comment." *Scrutiny*, 9, nº 3 (December 1940), pp. 259-70.

### 1941

119. "'East Coker'." *The Cambridge Review*, 62-63 (21 February 1941), pp. 26-70.

120. "Education and the University (III): Literary Studies." *Scrutiny*, 9, nº 4 (March 1941), pp. 306-22. Publicado como el tercer capítulo de su libro *Education and the University*, pp. 66-86 (con leves cambios textuales). El análisis que aparece en este artículo de una escena de *Macbeth* (pp. 316-19) es utilizado de nuevo (con un gran número de variantes textuales) en *The Living Principle*, pp. 93-97.
121. "Joseph Conrad (I)." *Scrutiny*, 10, nº 1 (June 1941), pp. 22-50. Artículo publicado en *The Great Tradition* con el título "Joseph Conrad: Minor Works and *Nostromo*," pp. 200-30 (con leves cambios textuales).
122. "Joseph Conrad (concluded)." *Scrutiny*, 10, nº 2 (October 1941), pp. 157-81. Artículo publicado en *The Great Tradition* con el título "Joseph Conrad: *Victory*, *The Secret Agent*, *Under Western Eyes* and *Chance*," pp. 231-57 (con leves cambios textuales).

### 1942

123. "The Greatness of *Measure for Measure*." *Scrutiny*, 10, nº 3 (January 1942), pp. 234-47. Artículo incluido en *The Importance of Scrutiny*, pp. 150-62 y en *The Common Pursuit* con el título de "*Measure for Measure*," pp. 160-72.
124. "After *To the Lighthouse*." *Scrutiny*, 10, nº 3 (January 1942), pp. 295-98. Reseña incluida en *A Selection from Scrutiny*, vol. 2, pp. 97-100.
125. "After Ten Years: Editorial." *Scrutiny*, 10, nº 4 (April 1942), pp. 326-28. Editorial reimpresso en *The Importance of Scrutiny*, pp. 8-11.
126. "The Criticism of Shakespeare's Late Plays: A Caveat." *Scrutiny*, 10, nº 4 (April 1942), pp. 339-45. Artículo incluido en *The Common Pursuit*, pp. 173-81.
127. "Eliot's Later Poetry." *Scrutiny*, 11, nº 1 (Summer 1942), pp. 60-71. Reseña incluida como apéndice en la segunda edición de *Education and the University*, pp. 87-104.
128. "An American Critic." *Scrutiny*, 11, nº 1 (Summer 1942), pp. 72-73.
129. "Johnson." *Scrutiny*, 11, nº 1 (Summer 1942), pp. 75-78. Reseña incluida en *The Common Pursuit* con el título de "Johnson as Poet," pp. 116-20.
130. "Landor and the Seasoned Epicure." *Scrutiny*, 11, nº 2 (December 1942), pp. 148-50.

### 1943

131. "Education and the University: Considerations at a Critical Time." *Scrutiny*, 11, nº 3 (Spring 1943), pp. 162-67. Artículo publicado como el primer capítulo de su libro *Education and the University*, pp. 15-32 (con abundantes cambios textuales y adiciones).
132. "The Liberation of Poetry." *Scrutiny*, 11, nº 3 (Spring 1943), pp. 212-15.
133. "Reflections on the Above." *Scrutiny*, 11, nº 4 (Summer 1943), pp. 261-67. Este artículo es la respuesta de Leavis a la controversia suscitada por el ensayo de R. N. Higinbotham "Objections to a Review of 'Little Gidding,'" aparecido en el mismo número de *Scrutiny*, pp. 259-61.
134. *Education and the University*. Londres: Chatto & Windus, 1943. Incluye: Preface; 1. The Idea of a University; 2. A Sketch for an 'English School'; 3. Literary Studies.

- 135. "Literature and Society." *Scrutiny*, 12, nº 1 (Winter 1943), pp. 2-11. Artículo incluido en *The Common Pursuit*, pp. 182-94.
- 136. "Little Gidding." *Scrutiny*, 12, nº 1 (Winter 1943), p. 58.
- 137. "The Dunciad." *Scrutiny*, 12, nº 1 (Winter 1943), pp. 74-80. Reseña incluida en *The Common Pursuit*, pp. 88-96.

#### 1944

- 138. "Gerard Manley Hopkins." *Scrutiny*, 12, nº 2 (Spring 1944), pp. 82-93. Artículo incluido en *The Common Pursuit*, pp. 44-58 (con cambios textuales). Publicado también como "Metaphysical Isolation" este artículo tiene una historia editorial bastante singular. Fue incluido en una antología de ensayos sobre la figura de Hopkins preparada por los Kenyon Critics con el título de *Gerard Manley Hopkins* (Londres: Dennis Dobson Ltd., 1949). Dicho libro fue publicado simultáneamente en Estados Unidos, pero, a pesar de tratarse del mismo volumen, la edición inglesa no incluye el artículo de Leavis. Este constitúa el octavo y último capítulo del libro (pp. 113-30) y, por lo que parece, las páginas fueron arrancadas después de haber salido el libro de la imprenta. Los ejemplares que he consultado en la Bodleian Library, Cambridge University Library y British Library comparten todos las mismas características. Además, en el índice del libro, donde debería estar indicado el mencionado artículo, ha sido pegada una tira de papel donde puede leerse: "Owing to copyright difficulties which arose after going to press, Dr Leavis's essay has had to be withdrawn from this collection".
- 139. "Johnson as Critic." *Scrutiny*, 12, nº 3 (Summer 1944), pp. 187-204. Artículo incluido en *The Importance of Scrutiny*, pp. 57-75 y en *Anna Karenina and Other Essays*, pp. 197-218.
- 140. "Tragedy and the 'Medium': A Note on Mr Santayana's *Tragic Philosophy*." *Scrutiny*, 12, nº 4 (Autumn 1944), pp. 249-60. Artículo incluido en *The Importance of Scrutiny*, pp. 214-26 y en *The Common Pursuit*, pp. 121-35.
- 141. "Catholicity or Narrowness?" *Scrutiny*, 12, nº 4 (Autumn 1944), pp. 292-95.
- 142. "Meet Mr Forster." *Scrutiny*, 12, nº 4 (Autumn 1944), pp. 308-9.

#### 1945

- 143. "'Thought' and Emotional Quality: Notes in the Analysis of Poetry." *Scrutiny*, 13, nº 1 (Spring 1945), pp. 53-71. Artículo incluido en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 211-31 y en *The Living Principle*, pp. 71-93 (con cambios textuales).
- 144. "Sociology and Literature." *Scrutiny*, 13, nº 1 (Spring 1945), pp. 74-81. Reseña publicada en *The Common Pursuit*, pp. 195-203 (con leves cambios textuales).
- 145. "Imagery and Movement: Notes in the Analysis of Poetry." *Scrutiny*, 13, nº 2 (September 1945), pp. 119-34. Artículo incluido en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 231-48 y en *The Living Principle*, pp. 93-124. El artículo, tal y como aparece en este último libro, presenta múltiples cambios textuales y las pp. 93-97 son, a su vez, una refundición muy elaborada de parte del artículo "Education and the University (III): Literary Studies," concretamente de las pp. 316-19.

146. "George Eliot (I)." *Scrutiny*, 13, nº 3 (Autumn-Winter 1945), pp. 172-87. Artículo publicado en *The Great Tradition* como parte del capítulo dedicado a George Eliot con el título "George Eliot: The Early Phase," pp. 40-62 (con cambios textuales).

### 1946

147. "George Eliot (II)." *Scrutiny*, 13, nº 4 (Spring 1946), pp. 257-71. Artículo incluido en *The Great Tradition* como parte del capítulo "George Eliot: *Romola* to *Middlemarch*," pp. 62-81.
148. "George Eliot (III)." *Scrutiny*, 14, nº 1 (Summer 1946), pp. 15-26. Artículo incluido en *The Great Tradition* como parte del capítulo "George Eliot: *Romola* to *Middlemarch*," pp. 81-96.
149. "Doctor Johnson." *The Kenyon Review*, 8 (Autumn 1946), pp. 637-57. Reseña reproducida en *The Common Pursuit* con el título de "Johnson and Augustanism," pp. 97-115 (con cambios textuales).
150. "George Eliot (IV): *Daniel Deronda* and *The Portrait of a Lady*." *Scrutiny*, 14, nº 2 (December 1946), pp. 102-31. Artículo publicado en *The Great Tradition*, pp. 97-146 (con abundantes cambios textuales).
151. "Henry James and the English Association." *Scrutiny*, 14, nº 2 (December 1946), pp. 131-33. Artículo publicado en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 177-79.
152. "*The Times Literary Supplement*." *Scrutiny*, 14, nº 2 (December 1946), pp. 133-34.
153. "An Irish Monthly." *Scrutiny*, 14, nº 2 (December 1946), p. 134.
154. "*The Kenyon Review* and *Scrutiny*." *Scrutiny*, 14, nº 2 (December 1946), pp. 134-36.
155. "For Whom Do Universities Exist?" *Scrutiny*, 14, nº 2 (December 1946), pp. 136-37.

### 1947

156. "The Novel as Dramatic Poem (I): *Hard Times*." *Scrutiny*, 14, nº 3 (Spring 1947), pp. 185-203. Artículo publicado en *The Great Tradition* con el título de "Hard Times: An Analytic Note," pp. 258-282 y también en el volumen *Dickens the Novelist* (Londres: Chatto & Windus, 1970) con el título "Hard Times: The World of Bentham," pp. 251-81 (con un nuevo apéndice al final del capítulo).
157. "The Appreciation of Henry James." *Scrutiny*, 14, nº 3 (Spring 1947), pp. 229-37. Reseña incluida en *A Selection from Scrutiny*, vol. 2, pp. 114-23.
158. "Henry James's First Novel." *Scrutiny*, 14, nº 4 (September 1947), pp. 295-301. Reseña incluida en *Valuation in Criticism and Other Essays* con el título "Henry James's First Novel: *Roderick Hudson*," pp. 81-87.
159. "The New Miltonians." *The Times Literary Supplement*, 22 November 1947, p. 603. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "A Distinguished Book on *Paradise Lost* and Its Critics," p. 33.
160. "Approaches to T. S. Eliot." *Scrutiny*, 15, nº 1 (December 1947), pp. 56-67. Reseña incluida en *The Common Pursuit*, pp. 278-92.
161. "Poet as Executant." *Scrutiny*, 15, nº 1 (December 1947), p. 80. Reseña incluida en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, p. 88.

162. "The Teaching of Literature: III. The Literary Discipline and Liberal Education." *The Sewanee Review*, 55 (1947), pp. 586-609. Artículo recogido en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 167-83.

### 1948

163. "Critic and Leviathan (3): Literary Criticism and Politics." *Politics and Letters*, 1 (Winter-Spring 1948), pp. 58-61.
164. "Henry James and the Function of Criticism." *Scrutiny*, 15, nº 2 (Spring 1948), pp. 98-104. Artículo publicado en *The Common Pursuit*, pp. 223-32.
165. "The Novel as Dramatic Poem (III): *The Europeans*." *Scrutiny*, 15, nº 3 (Summer 1948), pp. 209-21. Artículo publicado en *Anna Karenina and Other Essays*, pp. 59-74.
166. "The *Portrait of a Lady* Reprinted." *Scrutiny*, 15, nº 3 (Summer 1948), pp. 235-41.
167. *Education and the University* (2<sup>a</sup> edición revisada y ampliada). Londres: Chatto & Windus, 1948. Incluye, además de los contenidos de la primera edición, tres nuevos apéndices: "T. S. Eliot's Later Poetry"; "How to Teach Reading" y "Mass Civilization and Minority Culture."
168. *The Great Tradition*. Londres: Chatto & Windus, 1948. Incluye: 1. The Great Tradition; 2. George Eliot: "The Early Phase"; "Romola to Middlemarch"; "Daniel Deronda and The Portrait of a Lady"; 3. Henry James: "To The Portrait of a Lady"; "The Later James"; 4. Joseph Conrad: "Minor Works and Nostromo"; "Victory, The Secret Agent, Under Western Eyes and Chance"; 5. "Hard Times: An Analytic Note"; "Appendix: Daniel Deronda: A Conversation, by Henry James".
169. "The Progress of Poesy." *Scrutiny*, 15, nº 4 (December 1948), pp. 310-14. Artículo incluido en *The Common Pursuit*, pp. 293-98 (con leves cambios textuales).

### 1949

170. "Henry James Reprints." *The Times Literary Supplement*, 12 February 1949, p. 105. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Early and Late Versions of Roderick Hudson," p. 34.
171. "D. H. Lawrence Placed." *Scrutiny*, 16, nº 1 (March 1949), p. 44. Comentario incluido en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, p. 156.
172. "Mr Eliot and Milton." *The Sewanee Review*, 57 (1949), pp. 1-30. Artículo incluido en *The Common Pursuit*, pp. 9-32 (con la incorporación de una nueva nota a pie de página).
173. "Henry James." *The New Statesman*, 23 April 1949, p. 406. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Critical Indisposition of Mr Hough," pp. 35-36.
174. "Mill, Beatrice Webb and the 'English School'." *Scrutiny*, 16, nº 2 (June 1949), pp. 104-26. Artículo reimpresso como introducción al libro editado por Leavis *Mill on Bentham and Coleridge* (Londres: Chatto & Windus, 1950), pp. 1-38.
175. "Beatrice Webb in Partnership." *Scrutiny*, 16, nº 2 (June 1949), pp. 173-76. Reseña incluida en *A Selection from Scrutiny*, vol. 2, pp. 216-19.
176. "Keynes, Lawrence and Cambridge." *Scrutiny*, 16, nº 3 (September 1949), pp. 242-46. Reseña incluida en *The Common Pursuit*, pp. 255-260.

177. "L. H. Myers and the Critical Function: A Reply." *Scrutiny*, 16, nº 4 (Winter 1949), pp. 330-33.
178. "The Logic of Christian Discrimination." *Scrutiny*, 16, nº 4 (Winter 1949), pp. 339-44. Reseña incluida en *The Common Pursuit*, pp. 248-54 (con leves cambios textuales).

## 1950

179. "The Novel as Dramatic Poem (IV): *St. Mawr*." *Scrutiny*, 17, nº 1 (Spring 1950), pp. 38-53. Artículo incluido en *D. H. Lawrence: Novelist* (Londres: Chatto & Windus, 1955), pp. 271-96 (con abundantes cambios textuales).
180. *New Bearings in English Poetry* (2<sup>a</sup> edición revisada y ampliada). Londres: Chatto & Windus, 1950. Incluye, además de los contenidos de la primera edición, un nuevo capítulo al final del libro titulado "Retrospect 1950."
181. "James's *What Maisie Knew*: A Disagreement." *Scrutiny*, 17, nº 2 (Summer 1950), pp. 115-27. Artículo publicado en el libro de Marius Bewley *The Complex Fate* (Londres: Chatto & Windus, 1952), pp. 114-31 y en *Anna Karenina and Other Essays* con el título "*What Maisie Knew*," pp. 75-91.
182. ["Literary Periodicals and *The Times Literary Supplement*"] Septiembre de 1950, 10 pp. Este artículo inédito da cuenta de la polémica mantenida entre Leavis y Alan Pryce-Jones, editor del *Times Literary Supplement*. La polémica surgió con motivo de la publicación en dicho periódico el 25 de agosto de 1950 de un artículo de 44 páginas titulado "A Critical and Descriptive Survey of Contemporary British Writing for Overseas Readers," donde no aparecía ninguna mención de la revista *Scrutiny*. Durante el mes de septiembre Leavis mandó cuatro cartas a la redacción del periódico donde expresaba su sorpresa ante el hecho de que *Scrutiny* hubiera sido excluida de la relación de revistas que comentaba el artículo. Ninguna de ellas llegó a ser publicada aunque Alan Pryce-Jones le envió otras tres cartas a Leavis en las que le quitaba importancia al asunto. El artículo (escrito a máquina por Leavis y con una palabra escrita a mano de su puño y letra) es una relación de los hechos que llevaron a Leavis a escribir las cartas acompañada por el texto de las siete misivas, junto con otra que envió Maurice Hussey donde también comentaba la omisión del *TLS*. Este artículo se encuentra depositado en la London Library y existe una fotocopia del mismo en el English Faculty Library de la Universidad de Oxford. No hay ninguna copia en la Bodleian Library, Cambridge University Library o incluso en la British Library.
183. *Mill on Bentham and Coleridge* (editado y con una introducción del propio Leavis). Londres: Chatto & Windus, 1950. Incluye: Introduction; 1. Mill on Bentham; 2. Mill on Coleridge.
184. "The Novel as Dramatic Poem (V): *Women in Love* (I)." *Scrutiny*, 17, nº 3 (Autumn 1950), pp. 203-20. Artículo publicado como parte del capítulo "*Women in Love*" en *D. H. Lawrence: Novelist*, pp. 174-98.
185. "A Comment" (al artículo de Marius Bewley "Maisie, Miles and Flora, the Jamesian Innocents: A Rejoinder"). *Scrutiny*, 17, nº 3 (Autumn 1950), p. 263. Incluido en el libro de Marius Bewley *The Complex Fate*, p. 144.

## 1951

186. "The Novel as Dramatic Poem (V): *Women in Love* (II)." *Scrutiny*, 17, nº 4 (March 1951), pp. 318-30. Artículo publicado como parte del capítulo "*Women in Love*" en *D. H. Lawrence: Novelist*, pp. 198-217 (con cambios textuales).
187. "Saints of Rationalism." *The Listener*, 26 April 1951, p. 672.
188. "The Novel as Dramatic Poem (VI): *Women in Love* (III)." *Scrutiny*, 18, nº 1 (June 1951), pp. 18-31. Artículo publicado como parte del capítulo "*Women in Love*" en *D. H. Lawrence: Novelist*, pp. 217-36.
189. "Keynes, Spender and Currency-Values." *Scrutiny*, 18, nº 1 (June 1951), pp. 45-56. Reseña incluida en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 185-96.
190. "Mr Eliot and Lawrence." *Scrutiny*, 18, nº 1 (June 1951), pp. 66-73. Reseña incluida en *D. H. Lawrence: Novelist*, pp. 367-77.
191. "Pound in His Letters." *Scrutiny*, 18, nº 1 (June 1951), pp. 74-77. Reseña incluida en *Anna Karenina and Other Essays*, pp. 161-66.
192. "Correspondence: Lawrence and Eliot." *Scrutiny*, 18, nº 2 (Autumn 1951), pp. 139-43.

## 1952

193. *The Common Pursuit*. Londres: Chatto & Windus, 1952. Incluye los siguientes artículos y reseñas: "Mr Eliot and Milton"; "In Defence of Milton"; "Gerard Manley Hopkins"; "The Letters of Gerard Manley Hopkins"; "The Irony of Swift"; "The Dunciad"; "Johnson and Augustanism"; "Johnson as Poet"; "Tragedy and the 'Medium'"; "Diabolic Intellect and the Noble Hero"; "Measure for Measure"; "The Criticism of Shakespeare's Late Plays: A Caveat"; "Literature and Society"; "Sociology and Literature"; "Bunyan through Modern Eyes"; "Literary Criticism and Philosophy"; "Henry James and the Function of Criticism"; "The Wild, Untutored Phoenix"; "Mr Eliot, Mr Wyndham Lewis and Lawrence"; "The Logic of Christian Discrimination"; "Keynes, Lawrence and Cambridge"; "E. M. Forster"; "Approaches to T. S. Eliot"; "The Progress of Poesy".
194. "The Novel as Dramatic Poem (VII): *The Rainbow* (I)." *Scrutiny*, 18, nº 3 (Winter 1951-52), pp. 197-210. Artículo incluido como parte del capítulo denominado "Lawrence and Tradition: *The Rainbow*," en *D. H. Lawrence: Novelist*, pp. 113-32.
195. "Mr Pryce-Jones, the British Council and British Culture." *Scrutiny*, 18, nº 3 (Winter 1951-52), pp. 224-28. Artículo incluido en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 180-85.
196. "The Novel as Dramatic Poem (VII): *The Rainbow* (II)." *Scrutiny*, 18, nº 4 (June 1952), pp. 273-87. Artículo incluido como parte del capítulo denominado "Lawrence and Tradition: *The Rainbow*" en *D. H. Lawrence: Novelist*, pp. 132-51 (con cambios textuales).
197. "The Novel as Dramatic Poem (VII): *The Rainbow* (concluded)." *Scrutiny*, 19, nº 1 (October 1952), pp. 15-30. Artículo incluido como parte del capítulo denominado "Lawrence and Tradition: *The Rainbow*" en *D. H. Lawrence: Novelist*, pp. 151-73 (con cambios textuales).

198. "Introduction" y dos "Interpolations" al libro de Marius Bewley *The Complex Fate*. Londres: Chatto & Windus, 1952, pp. vii-xv, 114-131, 144. La introducción puede consultarse en *Anna Karenina and Other Essays*, pp. 152-60.
199. "The Americanness of American Literature." *Commentary*, 14 (November 1952), pp. 466-74. Artículo incluido en *Anna Karenina and Other Essays*, pp. 138-51.

## 1953

200. "Reality and Sincerity: Notes in the Analysis of Poetry." *Scrutiny*, 19, nº 2 (Winter 1952-53), pp. 90-98. Artículo reimpreso en *A Selection from Scrutiny*, vol. 1, pp. 248-57 y también como parte del segundo capítulo de *The Living Principle*, pp. 125-34.
201. "The Responsible Critic: Or the Function of Criticism at Any Time." *Scrutiny*, 19, nº 3 (Spring 1953), pp. 162-83. Artículo incluido en *A Selection from Scrutiny*, vol. 2, pp. 280-303 y en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 184-206.
202. "The State of Criticism: Representations to Fr. Martin Jarrett-Kerr." *Essays in Criticism*, 3 (1953), pp. 215-33.
203. "The 'Great Books' and a Liberal Education." *Commentary*, 16 (September 1953), pp. 224-32. Artículo incluido en *The Critic as Anti-Philosopher*, pp. 156-70.
204. "Valedictory." *Scrutiny*, 19, nº 4 (October 1953), pp. 254-57. Comentario incluido en *A Selection from Scrutiny*, vol. 2, pp. 317-20.
205. "The Captain's Doll." *Scrutiny*, 19, nº 4 (October 1953), pp. 273-296. Artículo incluido en *D. H. Lawrence: Novelist*, pp. 237-70.
206. "Rejoinder" [a la carta de F. W. Bateson "The Responsible Critic: A Reply".] *Scrutiny*, 19, nº 4 (October 1953), pp. 321-28. Comentario incluido en *A Selection from Scrutiny*, vol. 2, pp. 308-15. Este libro incluye también un "Postscript" de Bateson escrito en 1966 sobre la misma polémica, pp. 315-16.
207. "Correspondence." *Scrutiny*, 19, nº 4 (October 1953), p. 330.
208. "The Perfect Critic." *The Guardian*, 21 October 1953, p. 4.
209. "The State of Criticism." *Essays in Criticism*, 3 (1953), pp. 364-65.
210. "Scrutiny." *The Guardian*, 15 December 1953, p. 6. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Scrutiny, the British Council, the B.B.C. and Contemporary Culture," pp. 37-38.
211. "Scrutiny." *The Guardian*, 23 December 1953, p. 4.
212. [Carta personal enviada a Storm Jameson sobre la clausura de *Scrutiny*.] Incluida en el libro de la mencionada novelista *Journey from the North. Autobiography of Storm Jameson* [1970], 2 vols (Londres: Virago, 1985); vol. 2, pp. 297-98.

## 1954

213. "Lawrence and Class." *The Sewanee Review*, 62 (1954), pp. 535-62. Artículo incluido en *D. H. Lawrence: Novelist* con el título "Lawrence and Class: The Daughters of the Vicar," pp. 85-112.

214. "American Perspectives." *The Times Literary Supplement*, 21 May 1954, p. 335. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Hawthorne and Melville," p. 39.
215. "Shakespeare's Craft of Verse." *The Times Literary Supplement*, 9 July 1954, p. 441. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Right Approach to Shakespeare," pp. 40-41.
216. "American Writing Today." *The Times Literary Supplement*, 1 October 1954, p. 625. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Complex Fate," p. 42.
217. "Thackeray the Novelist." *The New Statesman*, 11 December 1954, p. 788. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título de "Mr Pritchett's Tropes," p. 43.

### 1955

218. "Reply to L. D. Lerner" [sobre su artículo "The Life and Death of Scrutiny."] *London Magazine*, 2, nº 3 (March 1955), pp. 77-83. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "In Defence of Scrutiny," pp. 44-51.
219. "Shaw against Lawrence." *The Spectator*, 1 April 1955, pp. 397-99. Reseña incluida en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 112-14.
220. "Introduction" a la novela de Mark Twain *Pudd'nhead Wilson*. Londres: Chatto & Windus, 1955. Introducción incluida en *Anna Karenina and Other Essays*, pp. 121-37.
221. "A History of Switzerland." *The Times Literary Supplement*, 2 September 1955, p. 509. En agosto de 1955 fue publicada una traducción del libro de Charles Gilliard *A History of Switzerland* (Londres: Allen & Unwin, 1955) cuya portada contenía las palabras "with concluding pages by F. R. Leavis." En esta carta Leavis negaba estar relacionado con el mencionado libro y concluía diciendo que el uso de su nombre estaba "wholly unauthorized and unwarranted". Véase también la carta de Malcolm E. Barnes en la misma página del *TLS*.
222. *D. H. Lawrence: Novelist*. Londres: Chatto & Windus, 1955. Incluye: Introduction; 1. Lawrence and Art: The Lesser Novels; 2. Lawrence and Class: *The Daughters of the Vicar*; 3. Lawrence and Tradition: *The Rainbow*; 4. Women in Love; 5. *The Captain's Doll*; 6. *St. Mawr*; 7. The Tales; "Note: Being an Artist"; "Appendix: Mr Eliot and Lawrence."

### 1956

223. "Mark Twain's Neglected Classic." *Commentary*, 21 (February 1956), pp. 128-36.
224. "The Tone of the Critic." *The Times Literary Supplement*, 4 May 1956, p. 269.
225. "Pudd'nhead Wilson." *Commentary*, 21 (May 1956), p. 482. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Pudd'nhead Wilson and Those Extraordinary Twins," p. 52.
226. "The New 'Establishment' in Criticism." *The Listener*, 1 November 1956, pp. 716-17. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "A New 'Establishment' in Criticism?," pp. 53-55.
227. "Literary Studies: A Reply." *Universities Quarterly*, 11 (1956-57), pp. 14-25. Artículo publicado en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 207-17.

228. "Priestley and Leavis." *The New Statesman*, 8 December 1956, p. 746. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Priestley Travesty," pp. 56-57.

### 1957

229. "The Uses of Literacy." *The New Statesman*, 9 March 1957, pp. 309-310. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Left Wing Intellectuals and Working Class Culture," pp. 58-59.
230. "A Coping Stone (I)'. " *The Times Literary Supplement*, 5 April 1957, p. 209. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Lawrence's 'Existenz': The 'Message' versus the 'Art'," pp. 60-61.
231. "A Coping Stone (II)'." *The Times Literary Supplement*, 19 April 1957, p. 241. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Middleton Murry's 'Knowledge' of Lawrence," pp. 62-63.
232. "A Coping Stone (III)'." *The Times Literary Supplement*, 3 May 1957, p. 273. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Lawrence's 'Intelligibilia,'" pp. 64-65.
233. "The Critic's Task." *Commentary*, 24 (July 1957), pp. 83-86.
234. "Polish Master of English Prose." *The Times*, 3 December 1957, p. 11.

### 1958

235. "Joseph Conrad." *The Sewanee Review*, 66 (1958), pp. 179-200. Artículo incluido en *Anna Karenina and Other Essays* con el título "The Shadow Line," pp. 92-110.
236. "Idea and Image." *The Times Literary Supplement*, 19 September 1958, p. 529. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Miltonism of Professor Tuve," pp. 66-68.
237. "T. S. Eliot's Stature as Critic: A Revaluation." *Commentary*, 26 (November 1958). Artículo incluido en *Anna Karenina and Other Essays* con el título "T. S. Eliot as Critic," pp. 177-96.
238. [Letter in reply to John Wain.] *The Sewanee Review*, 66 (1958), p. 690. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título de "Conrad's 'Choice' of English," pp. 69-70.

### 1959

239. "Romantic and Heretic." *The Spectator*, 6 February 1959, pp. 196-97. Reseña incluida en el libro de H. Coombes, ed., *D. H. Lawrence: A Critical Anthology* (Harmondsworth: Penguin, 1973), pp. 393-97.
240. "D. H. Lawrence." *The Spectator*, 13 March 1959, p. 372. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Wit of A. L. Rowse," p. 71.
241. "Lacking Scrutiny." *The Times Literary Supplement*, 8 May 1959, p. 273.
242. "Leavis against Eliot." *Encounter*, 12 (June 1959), p. 89. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Discrediting of Mr Grigson," p. 72.
243. "The English Gentleman." *The Times Literary Supplement*, 11 December 1959, p. 725. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Lawrence, Orwell, Amis and Leavis," p. 73.

## 1960

244. "How Far Short of True Greatness?" *The Guardian*, 8 April 1960, p. 13.
245. "The 'Fanaticism' of Dr Leavis." *The Guardian*, 12 April 1960, p. 8. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Degeneration of the Reading Public," p. 74.
246. "George Eliot's Zionist Novel." *Commentary*, 30 (October 1960), pp. 317-25. Artículo publicado como introducción a la novela de George Eliot *Daniel Deronda* (Londres: Panther, 1970) y también incluido en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 63-74.
247. "English -Left and Right." *The Listener*, 3 November 1960, pp. 798-801. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Radical Wing of Cambridge English," pp. 75-77.
248. "Foreword" a la novela de Joseph Conrad *Nostromo*. Nueva York: New American Library, 1960. Prólogo incluido en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 75-80.

## 1961

249. "A Letter from Dr Leavis." *The Observer*, 15 January 1961, p. 28. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Mr Philip Toynbee as Latin Taggist and Critic," pp. 78-80.
250. "The Critic and *The Cantos*." *The Observer*, 29 January 1961, p. 28. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Ezra Pound Industry in England," pp. 81-82.
251. "The New Orthodoxy." *The Spectator*, 17 February 1961, pp. 229-30. Reseña publicada en *Anna Karenina and Other Essays* con el título "The Orthodoxy of Enlightenment," pp. 235-41.
252. "Taking Nothing Back?" *The Observer*, 26 February 1961, p. 31. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Mr Alvarez as a Representative Intellectual Critic of Our Day," p. 83.
253. "Lady Chatterley." *The Spectator*, 3 March 1961, pp. 291-92. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Trial of *Lady Chatterley's Lover*," pp. 84-85.
254. "Milton (I)." *The Spectator*, 10 March 1961, p. 326. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Mummified Milton of Professor Kermode," pp. 86-87.
255. "Genius as Critic." *The Spectator*, 24 March 1961, pp. 412-14. Reseña incluida en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 115-18.
256. "Done for Lawrence?" *The Guardian*, 24 March 1961, p. 15.
257. "Milton (II)." *The Spectator*, 31 March 1961, pp. 441-42. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Jocular Ways of Professor Kermode," pp. 88-90.
258. "Foreword" a la novela de George Eliot *Adam Bede*. Nueva York: New American Library, 1961. Prólogo incluido en *Anna Karenina and Other Essays* con el título "*Adam Bede*," pp. 49-58.
259. "A Note on the Critical Function." *The Literary Criterion*, 5 (Winter 1961), pp. 1-9.

## 1962

260. "Mirrors up to Art (I)." *The Spectator*, 5 January 1962, p. 13. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Parody," pp. 91-92.
261. "Mirrors up to Art (II)." *The Spectator*, 26 January 1962, p. 99. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Classical Education and Parody," p. 93.
262. "The Two Cultures?" *The Spectator*, 9 March 1962, pp. 297-303. Conferencia publicada en los libros de Leavis *Two Cultures? The Significance of C. P. Snow* (escrito conjuntamente con Michael Yudkin [Londres: Chatto & Windus, 1962]), pp. 9-30 y en *Nor Shall My Sword* (Londres: Chatto & Windus, 1972), pp. 41-64 (aquí se añade el prefacio especialmente escrito para la edición norteamericana en 1963).
263. "The Two Cultures?" *The Spectator*, 16 March 1962, p. 335.
264. "The Cambridge English School." *The Times Literary Supplement*, 20 April 1962, p. 265. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Joan Bennett on the Cambridge English School," p. 94.
265. *Two Cultures? The Significance of C. P. Snow* (with an essay on Sir Charles Snow's Rede Lecture by Michael Yudkin). Londres: Chatto & Windus, 1962. Contiene: "Prefatory Note"; "Two Cultures? The Significance of C. P. Snow"; "Sir Charles Snow's Rede Lecture."
266. "Dombey and Son." *The Sewanee Review*, 70 (1962), pp. 177-201. Artículo incluido en *Dickens the Novelist* con el título "The First Major Novel: Dombey and Son," pp. 21-56.
267. "How Good Is Tasso?" *The Times Literary Supplement*, 28 December 1962, p. 1005. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Greek Tragedy and Hellenists," p. 95.

## 1963

268. "Dickens and the Critics." *The Spectator*, 4 January 1963, p. 15. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Challenge of Dickens," p. 96.
269. "'Lawrence Scholarship' and Lawrence." *The Sewanee Review*, 71 (1963), pp. 25-35. Reseña publicada en *Anna Karenina and Other Essays*, pp. 167-76.
270. "James as Critic." Introducción al libro *Henry James: Selected Literary Criticism*, ed. by Morris Shapira. Londres: Heinemann, 1963, pp. xiii-xxiii. Incluida en *The Critic as Anti-Philosopher*, pp. 109-20.
271. *Two Cultures? The Significance of C. P. Snow*. Nueva York: Pantheon Books, 1963. Esta edición se diferencia en la inclusión de un nuevo prefacio escrito especialmente para el público norteamericano. Dicho prefacio se halla reimpresso en *Nor Shall My Sword*, pp. 64-74.
272. "Freedom to Read." *The Times Literary Supplement*, 3 May 1963, p. 325. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Banning of Ulysses," pp. 97-99.
273. "Pub Tales." *The Spectator*, 10 May 1963, p. 601. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Organic Community," pp. 100-1.
274. "Research in English." *The Times Literary Supplement*, 26 July 1963, p. 558. Artículo incluido como apéndice en el volumen *English Literature in Our Time and the University* (Londres: Chatto & Windus, 1969), pp. 189-96.
275. "The Oxford Tradition." *The Spectator*, 2 August 1963, pp. 150-51.

- 276. "Tangible English." *The Times Literary Supplement*, 9 August 1963, p. 609. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Transition from Quality to Quantity in Education," pp. 102-5.
- 277. "The Princess Casamassima." *The Spectator*, 16 August 1963, pp. 202-203. Carta incluida en *Letters in Criticism*, pp. 106-8.
- 278. "Scrutiny: A Retrospect." *Scrutiny*, 20 (Cambridge: Cambridge University Press, 1963), pp. 1-24. Artículo incluido en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 218-43.
- 279. "Scrutiny." *The Spectator*, 8 November 1963, p. 567.

#### 1964

- 280. "Afterword" al libro de John Bunyan *The Pilgrim's Progress*. Nueva York: New American Library, 1964. Reimpreso en *Anna Karenina and Other Essays* con el título "The Pilgrim's Progress," pp. 33-48.
- 281. "Henry Barnford Parkes." *The Times Literary Supplement*, 28 May 1964, p. 455.
- 282. "Professor Trevor-Roper Criticises the University Examination System." *The Sunday Times*, 9 August 1964. Carta incluida en *Letters in Criticism*, pp. 109-12.
- 283. "Scrutinizing the Classics." *The Times Literary Supplement*, 17 September 1964, p. 854. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "H. B. Parkes," p. 113.
- 284. [Carta en respuesta al artículo de John Holloway "The Dead Straight Dodo Bat: English in Cambridge".] *The Cambridge Review*, 31 October 1964, pp. 82-83.
- 285. "Anti-Industrial? Anti-Political? Anti-Scientific?" *The Sunday Times*, 1 November 1964. Carta incluida en *Letters in Criticism*, p. 114.
- 286. "Dr Leavis Replies." *The Cambridge Review*, 7 November 1964, pp. 103-5.

#### 1965

- 287. "Anna Karenina: Thought and Significance in a Great Creative Work." *Cambridge Quarterly*, 1 (1965-66), pp. 5-27. Artículo incluido en *Anna Karenina and Other Essays*, pp. 9-32.
- 288. "Association with Downing Annulled." *The New Statesman*, 30 July 1965, p. 134. Carta incluida en *Letters in Criticism*, p. 115.

#### 1966

- 289. "The Misconceptions of Mr Bateson." *The New Statesman*, 7 January 1966, p. 14. Carta incluida en *Letters in Criticism*, pp. 116-17.
- 290. "A Question of Standards." *The Observer*, 16 January 1966. Carta incluida en *Letters in Criticism*, p. 118.
- 291. "A Coterie Programme." *The Oxford Review*, January 1966. Carta incluida en *Letters in Criticism*, pp. 119-24.
- 292. "Dutiful Heirs." *The Times Literary Supplement*, 17 February 1966, p. 123. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Cambridge Quarterly," p. 125.
- 293. "The Bibliographical Check-List of Dr Leavis's Writings." *The Times Literary Supplement*, 25 August 1966, p. 763. Carta incluida en *Letters in Criticism*, p. 126.

294. "Valuation in Criticism." *Orbis Litterarum*, 21 (1966), pp. 61-70. Artículo publicado en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 276-84.
295. "Introduction" a la novela de George Eliot *Felix Holt, the Radical*. Londres: Dent, 1966, pp. 1-8. Incluida en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 57-62.

## 1967

296. "Introduction" al libro de Peter Coveney *The Image of Childhood* (rev. ed.). Harmondsworth: Penguin, 1967, pp. 15-27.
297. *Anna Karenina and Other Essays*. Londres: Chatto & Windus, 1967. Incluye los siguientes artículos y reseñas: "Anna Karenina: Thought and Significance in a Great Creative Work"; "The Pilgrim's Progress"; "Adam Bede"; "The Europeans"; "What Maisie Knew"; "The Shadow-Line"; "The Secret Sharer" (artículo inédito hasta la fecha); "Pudd'nhead Wilson"; "The Americanness of American Literature"; "The Complex Fate"; "Pound in His Letters"; "Lawrence Scholarship' and Lawrence"; "T. S. Eliot as Critic"; "Johnson as Critic"; "Towards Standards of Criticism"; "The Orthodoxy of Enlightenment".

## 1968

298. "To Reform the Annanite Reformer." *The Times*, 22 January 1968, p. 9. Carta incluida como apéndice en *English Literature in Our Time and the University* con el título "The Function of the University," pp. 185-87 y en *Letters in Criticism*, pp. 127-28.
299. "The Bloke George Eliot Lived with." *The Times*, 2 April 1968, p. 9. Carta incluida en *Letters in Criticism*, p. 129.
300. *A Selection from Scrutiny* (compiled by F. R. Leavis). Londres: Cambridge University Press, 1968, 2 vols. Además del "Prefatory" (pp. xi-xii) el primer volumen contiene los siguientes escritos de Leavis: "Poet as Executant"; "The Latest Yeats"; "The Great Yeats and the Latest"; "The Case of Mr Pound"; "Mr Auden's Talent"; "Another Time"; "D. H. Lawrence Placed: A Note by F. R. Leavis"; "The Literary Racket"; "Under Which King, Bezonian?"; "Retrospect of a Decade"; "Henry James and the English Association"; "Mr Pryce-Jones, the British Council and British Culture"; "Keynes, Spender and Currency-Values"; "Thought' and Emotional Quality"; "Imagery and Movement"; "Reality and Sincerity"; "Arnold as Critic"; "Coleridge in Criticism"; "The Christian Renaissance". El segundo volumen incluye los siguientes escritos: "After To the Lighthouse"; "The Appreciation of Henry James"; "Beatrice Webb in Partnership"; "The Responsible Critic or the Function of Criticism at Any Time"; "Rejoinder"; "Valedictory".
301. "The Function of the University at the Present Time." *The Times*, 8 October 1968, p. 13. Carta incluida en *Letters in Criticism*, p. 130.
302. "The Criticism of Chaucer's Poetry." *The New Statesman*, 13 December 1968, p. 837. Carta incluida en *Letters in Criticism*, p. 131.

## 1969

303. *Lectures in America* (escrito conjuntamente con su esposa, Q. D. Leavis). Londres: Chatto & Windus, 1969. Contiene los siguientes escritos de Leavis: "Prefatory Note"; "Luddites? or There Is Only One Culture"; "Eliot's Classical Standing" y "Yeats: The Problem and the Challenge". La primera de las conferencias está reimpresa en el volumen *Nor Shall My Sword*, pp. 77-99 y la que versa sobre Yeats en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 88-102.
304. "T. S. Eliot and the Life of English Literature." *The Massachusetts Review*, 10, nº 1 (Winter 1969), pp. 9-33. Artículo incluido en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 129-48.
305. "'English' -Unrest and Continuity." *The Times Literary Supplement*, 29 May 1969, pp. 569-72. Artículo incluido en *Nor Shall My Sword*, pp. 103-33.
306. "English Studies and Student Unrest." *The Times Literary Supplement*, 12 June 1969, p. 638. Carta incluida en *Letters in Criticism*, pp. 132-33.
307. "The Filming of *Women in Love*." *The Times*, 8 November 1969. Carta incluida en *Letters in Criticism*, p. 134.
308. *English Literature in Our Time and the University* (The Clark Lectures 1967). Londres: Chatto & Windus, 1969. Incluye: Introductory; 1. Literature and the University: The Wrong Question; 2. The Present and the Past: Eliot's Demonstration; 3. Eliot's 'Axe to Grind,' and the Nature of Great Criticism; 4. Why *Four Quartets* Matters in a Technological-Benthamite Age; 5. The Necessary Opposite, Lawrence: Illustration -the Opposed Critics on *Hamlet*; 6. Summing Up: 'Monstrous Unrealism' and the Alternative; Appendices: 1. The Function of the University; 2. Rilke on Vacuity; 3. Research in English.

## 1970

309. "'Literarism' versus 'Scientism': The Misconception and the Menace." *The Times Literary Supplement*, 23 April 1970, pp. 441-44. Conferencia incluida en *Nor Shall My Sword*, pp. 137-60.
310. "The Blankness of the Intellectual Community." *The Times*, 28 April 1970, p. 11. Carta incluida en *Letters in Criticism*, p. 135.
311. "'Literarism' versus 'Scientism'." *The Times Literary Supplement*, 7 May 1970, p. 510. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "The Compassion of Lord Annan," pp. 136-38.
312. "Eliot and Pound." *The Times Literary Supplement*, 28 August 1970, p. 951.
313. "T. S. Eliot's Final Judgment of Pound's *Cantos*." *The Times Literary Supplement*, 11 September 1970, p. 998. Carta incluida en *Letters in Criticism*, p. 139.
314. *Dickens the Novelist* (escrito conjuntamente con su esposa, Q. D. Leavis). Londres: Chatto & Windus, 1970. Contiene las siguientes aportaciones de F. R. Leavis: Preface; Ch. I: The First Major Novel: *Dombey and Son*; Ch. IV: *Hard Times*: The World of Bentham; Ch. V: Dickens and Blake: *Little Dorrit*.

## 1971

315. "Pluralism, Compassion and Social Hope." *The Human World*, 2 (February 1971), pp. 15-34. Artículo incluido en *Nor Shall My Sword*, pp. 163-98.

316. "Henry James and Dickens." *The Times Literary Supplement*, 5 March 1971, p. 271. Carta incluida en *Letters in Criticism*, pp. 140-41.
317. "Henry James and Dickens." *The Times Literary Supplement*, 19 March 1971, p. 325.
318. *Gerard Manley Hopkins: Reflections after Fifty Years*. Londres: Hopkins Society (Annual Lecture 2), 1971. Conferencia incluida en *The Critic as Anti-Philosopher*, pp. 76-97.
319. "Wordsworth: The Creative Conditions," en el volumen *Twentieth Century Literature in Retrospect*, ed. by Reuben A. Brower. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1971, pp. 323-41. Artículo incluido en *The Critic as Anti-Philosopher*, pp. 24-40.
320. "The Osmotic Sap." *The Times Literary Supplement*, 21 May 1971, p. 593. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Professor Roy Fuller on Shelley," pp. 142-44.
321. "Elites, Oligarchies and an Educated Public." *The Human World*, 4 (August 1971), pp. 1-22. Artículo publicado en *Nor Shall My Sword*, pp. 201-28.
322. [Reply to Noël Annan.] *The Human World*, 4 (August 1971), p. 65.
323. "The 'Great Debate' about Joining Europe." *The Times*, 2 November 1971, p. 15. Carta incluida en *Letters in Criticism*, pp. 145-46.
324. "Eugenio Montale's *Xenia*." *The Listener*, 16 December 1971, pp. 845-846. Reseña incluida en *The Critic as Anti-Philosopher* como parte del artículo titulado "Eugenio Montale," pp. 146-52.

## 1972

325. "The State of English." *The Times Literary Supplement*, 3 March 1972, p. 246. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Cambridge 'English': Historical Notes and Ironies," pp. 147-49.
326. "Justifying One's Valuation of Blake." *The Human World*, 7 (May 1972), pp. 42-64. Artículo incluido en *The Critic as Anti-Philosopher*, pp. 1-23.
327. *Nor Shall My Sword: Discourses on Pluralism, Compassion and Social Hope*. Londres: Chatto & Windus, 1972. Contiene los siguientes artículos: 1. Introductory: 'Life' Is a Necessary Word; 2. Two Cultures? The Significance of Lord Snow; 3. Luddites? or There Is Only One Culture; 4. 'English,' Unrest and Continuity; 5. 'Literarism' versus 'Scientism': The Misconception and the Menace; 6. Pluralism, Compassion and Social Hope; 7. Élites, Oligarchies and an Educated Public.
328. "Insignificance and Irrelevance." *The Spectator*, 4 November 1972, p. 709. Carta incluida en *Letters in Criticism* con el título "Literature and Society," p. 150.

## 1973

329. "The Human World." *The Listener*, 18 January 1973, p. 85. Carta incluida en *Letters in Criticism*, p. 151.
330. "Memories of Wittgenstein." *The Human World*, 10 (February 1973), pp. 66-79. Artículo publicado en *The Critic as Anti-Philosopher*, pp. 129-45.

331. "Lawrence after Thirty Years," en el volumen *D. H. Lawrence: A Critical Anthology*, ed. by H. Coombes. Harmondsworth: Penguin, 1973, pp. 398-407. Artículo incluido en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 103-11.
332. "Questions of Tone." *The Times Literary Supplement*, 9 November 1973, p. 1372.

## 1974

333. "Verbicide." *The Times Literary Supplement*, 31 May 1974, p. 586.
334. *Letters in Criticism*, ed. by John Tasker. Londres: Chatto & Windus, 1974. Contiene las siguientes cartas: "Ronald Bottrell's *The Loosening*"; "A Candid Critic"; "The Tone of Mr Calder Marshall"; "The Critic in the University"; "In Defence of 'East Coker'"; "A Distinguished Book on *Paradise Lost*"; "The Early and Late Versions of *Roderick Hudson*"; "The Critical Indisposition of Mr Hough"; "Scrutiny, the British Council, the B.B.C. and Contemporary Culture"; "Hawthorne and Melville"; "The Right Approach to Shakespeare"; "The Complex Fate"; "Mr Pritchett's Tropes"; "In Defence of *Scrutiny*"; "*Pudd'nhead Wilson* and *Those Extraordinary Twins*"; "A New 'Establishment' in Criticism?"; "The Priestley Travesty"; "Left Wing Intellectuals and Working Class Culture"; "Lawrence's 'Existenz': The 'Message' versus the 'Art'"; "Middleton Murry's 'Knowledge' of Lawrence"; "Lawrence's 'Intelligibilia'"; "The Miltonism of Professor Tuve"; "Conrad's 'Choice' of English"; "The Wit of A. L. Rowse"; "The Discrediting of Mr Grigson"; "Lawrence, Orwell, Amis and Leavis"; "The Degeneration of the Reading Public"; "The Radical Wing of Cambridge English"; "Mr Philip Toynbee as Latin Taggist and Critic"; "The Ezra Pound Industry in England"; "Mr Alvarez as a Representative Critic"; "The Trial of *Lady Chatterley's Lover*"; "The Mummified Milton of Professor Kermode"; "The Jocular Ways of Professor Kermode"; "Parody"; "Classical Education and Parody"; "Joan Bennett on the Cambridge English School"; "Greek Tragedy and Hellenists"; "The Challenge of Dickens"; "The Banning of *Ulysses*"; "The Organic Community"; "The Transition from Quality to Quantity in Education"; "The Princess Casamassima"; "Professor Trevor-Roper and the Examination System"; "H. B. Parkes"; "Anti-industrial? Anti-political? Anti-scientific?"; "Association with Downing Annulled"; "The Misconceptions of Mr Bateson"; "A Question of Standards"; "A Coterie Programme"; "The Cambridge Quarterly"; "The Check-List of Dr Leavis's Writings"; "To Reform the Annanite Reformer"; "The Bloke George Eliot Lived with"; "The Function of the University at the Present Time"; "The Criticism of Chaucer's Poetry"; "English Studies and Student Unrest"; "The Filming of *Women in Love*"; "The Blankness of the Intellectual Community"; "The Compassion of Lord Annan"; "T. S. Eliot's Final Judgment of Pound's *Cantos*"; "Henry James and Dickens"; "Professor Roy Fuller on Shelley"; "The 'Great Debate' about Joining Europe"; "Cambridge 'English': Historical Notes and Ironies"; "Literature and Society"; "The Human World".
335. "Who Will Lead against Inflation?" *The Times*, 1 August 1974, p. 15.
336. "'Believing in' the University." *The Human World*, 15-16 (May-August 1974), pp. 98-109. Artículo incluido en *The Critic as Anti-Philosopher*, pp. 171-85.

## 1975

337. "Thought, Words and Creativity." *The Spectator*, 19 July 1975, pp. 78-81. Artículo impreso en su libro *Thought, Words and Creativity: Art and Thought in Lawrence* (Londres: Chatto & Windus, 1976), pp. 15-33.
338. *The Living Principle: 'English' as a Discipline of Thought*. Londres: Chatto & Windus, 1975. Contenidos del libro: Preface; 1. Thought, Language and Objectivity; 2. Judgment and Analysis: i. 'Thought' and Emotional Quality; ii. Imagery and Movement; iii. Reality and Sincerity; iv. Prose; v. *Antony and Cleopatra* and *All for Love*; 3. *Four Quartets*: i. 'Burnt Norton'; ii. 'East Coker'; iii. 'The Dry Salvages'; iv. 'Little Gidding'.
339. "F. R. Leavis." *The Times Literary Supplement*, 5 December 1975, p. 1462.
340. "F. R. Leavis." *The Times Literary Supplement*, 19 December 1975, p. 1516.

## 1976

341. "Mutually Necessary." *The New Universities Quarterly*, 30 (Spring 1976), pp. 129-51. Artículo incluido en *The Critic as Anti-Philosopher*, pp. 186-208.
342. *Towards Standards of Criticism: Selections from The Calendar of Modern Letters, 1925-27*. Londres: Lawrence & Wishart, 1976. Reimpresión del libro publicado en 1933. Contiene, además, una nueva introducción escrita por el propio Leavis (pp. vii-xxiii).
343. *Thought, Words and Creativity: Art and Thought in Lawrence*. Londres: Chatto & Windus, 1976. Contenidos del libro: Preface; 1. Thought, Words and Creativity; 2. 'My Most Important Thing so far'; 3. *Women in Love*; 4. *The Captain's Doll*; 5. *The Rainbow*; 6. Further Considerations.

## 1977

344. "Eliot's Permanent Place." *The Aligarh Journal of English Studies*, 2, nº 2 (1977), pp. 125-43.

## 1978

345. [Diez cartas dirigidas a Ronald Hayman (6 de mayo de 1975-28 de marzo de 1976).] Subastadas en Sotheby's, 25 de julio de 1978, lote nº 305.

## 1979

347. "Reading Out Poetry." Conferencia incluida en el libro *Reading Out Poetry and Eugenio Montale -A Tribute* (Proceedings of a Commemorative Symposium on Leavis), pp. 5-29. Belfast: The Queen's University of Belfast, 1979. Conferencia incluida en *Valuation in Criticism and Other Essays*, pp. 253-75.
348. "Eugenio Montale -A Tribute." Artículo incluido en *Reading Out Poetry and Eugenio Montale -A Tribute*, pp. 30-33 y también en *The Critic as Anti-Philosopher* como parte del artículo "Eugenio Montale," pp. 152-55.

## 1982

349. *The Critic as Anti-Philosopher*, ed. by G. Singh. Londres: Chatto & Windus, 1982. Contiene los siguientes artículos y reseñas: "Justifying One's Valuation of Blake"; "Wordsworth: The Creative Conditions"; "Coleridge in Criticism"; "Arnold as Critic"; "*Gwendolen Harleth*" (artículo inédito hasta la fecha); "Gerard Manley Hopkins: Reflections after Fifty Years"; "Hardy the Poet"; "James as Critic"; "Joyce and The Revolution of the Word"; "Memories of Wittgenstein"; "Eugenio Montale"; "The 'Great Books' and a Liberal Education"; "Believing in the University"; "Mutually Necessary."

## 1986

349. *Valuation in Criticism and Other Essays*, ed. by G. Singh. Cambridge: Cambridge University Press, 1986. Incluye los siguientes artículos y reseñas: "T. S. Eliot - A Reply to the Condescending"; "D. H. Lawrence"; "The Influence of Donne on Modern Poetry"; "William Empson: Intelligence and Sensibility"; "Marxism and Cultural Continuity"; "Under Which King, Bezonian?"; "Restatements for Critics"; "*Felix Holt, the Radical*"; "George Eliot's Zionist Novel"; "*Nostromo*, a Foreword"; "Henry James's First Novel: *Roderick Hudson*"; "Yeats: The Problem and the Challenge"; "Lawrence after Thirty Years"; "Shaw against Lawrence"; "Genius as Critic"; "T. S. Eliot's Influence" (artículo inédito hasta la fecha); "T. S. Eliot and the Life of English Literature"; "Dr Richards, Bentham and Coleridge"; "The Literary Discipline and Liberal Education"; "The Responsible Critic: Or the Function of Criticism at Any Time"; "Literary Studies: A Reply"; "*Scrutiny*: A Retrospect"; "Standards of criticism" (artículo inédito hasta la fecha); "Reading Out Poetry"; "Valuation in Criticism"; "Thought, Meaning and Sensibility: The Problem of Value Judgment" (artículo inédito hasta la fecha); "Appendix: Notes on Wordsworth" (artículo inédito hasta la fecha).

## Notas

1. Hay otros dos escritos que no he citado en la bibliografía. El primero de ellos es un ensayo escrito en 1911 titulado "Little-boy-man," por el cual Leavis consiguió el premio en el certamen literario de la escuela a la que asistió, la Cambridge and County School. Dicho ensayo se halla en el libro de Denys Thompson, cd., *The Leavises: Recollections and Impressions* (Cambridge: Cambridge University Press, 1984), pp. 184-86. El segundo es un breve comentario del poema de D. H. Lawrence "Piano," el cual está recogido en el libro de su profesor I. A. Richards *Practical Criticism* [1929] (Londres: Routledge & Kegan Paul, 1982), p. 113. Dicho comentario aparece de manera anónima en el libro bajo el epígrafe "8.5." La atribución del comentario a Leavis se basa en el testimonio aportado por M. C. Bradbrook en su artículo "Nor Shall My Sword: The Leavises' Mythology," el cual está publicado en el libro de Denys Thompson anteriormente citado, pp. 29-43.

2. D. F. McKenzie & M. P. Allum, *F. R. Leavis: A Check List 1924-1964* (Londres: Chatto & Windus, 1966); William Baker: "F. R. Leavis, 1965-1979, and Q. D. Leavis, 1922-1979: A Bibliography of Writings By and About Them," *The Bulletin of Bibliography*, 37, nº 4 (1980), 185-208.

3. El único libro de Leavis que ha sido traducido al español es *D. H. Lawrence, novelista* (Barcelona: Barral Editores, 1974).

4. Eric Bentley, ed., *The Importance of Scrutiny* (Nueva York: New York University Press, 1948).

5. Las antologías a las que me refiero son las de George H. Ford & Lauriat Lane, Jr., eds., *The Dickens Critics* (Nueva York: Cornell University Press, 1966); P. E. Gray, ed., *Twentieth Century Interpretations of Hard Times* (Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1969) y Norman Page, ed., *Hard Times, Great Expectations and Our Mutual Friend: A Casebook* (Londres: Macmillan, 1979).